

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

Открытый урок

представлен на зональной методической конференции
преподавателей, концертмейстеров ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО:
«Эффективность использования современных образовательных технологий –
основа качества образовательного процесса» 29.10.2021г.
преподавателя высшей квалификационной категории
струнно - щипковых инструментов
Шутко Натальи Николаевны МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи
на тему:
«Организация посадки и постановки исполнительского аппарата, как
главный аспект здоровьесберегающих технологий»

2021 г.

Тема урока: Организация посадки и постановки исполнительского аппарата, как главный аспект здоровьесберегающих технологий.

Цель урока: Формирование базовых навыков исполнительского аппарата домриста.

Задачи урока

- формирование навыка правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата;

- укрепление пальцев левой руки

Форма работы: занятие проводится в форме урока с работой над посадкой и постановки исполнительского аппарата; с учащейся 3 класса Банько Елизаветой, обучающейся по ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» (домра).

Ожидаемый результат:

- осознанное, правильной посадки и постановки исполнительского аппарата;
- поддержание интереса к предмету;
- укрепление и развитие пальцев левой руки ребёнка.

План урока:

I. Вступительное слово.

II. Основная часть:

1.Посадка

2.Постановка инструмента

3. Постановка правой руки. Положение медиатора.

4. Постановка левой руки. Упражнения.

III. Заключение

1. Вывод

Ход урока:

Вступительное слово.

Важность посадки и постановки исполнительского аппарата на начальном этапе невозможно переоценить, поскольку от этого зависит дальнейший успех развития. Часто мы замечаем, что технические проблемы и проблемы звукоизвлечения, возникающие у учеников в старших классах, связаны именно с недочетами и дефектами первоначальной постановки. Очень часто дети начинают жаловаться на то, что у них болит спина, зажимается рука, болит шея или плечо. Это тоже связано с недочетами в посадке и постановке аппарата.

Основная часть.

1.Прежде чем посадить ребенка за инструмент, необходимо выбрать стул, подходящий росту ученика. Он не должен быть слишком высоким или слишком низким. Если стул подобран неудачно, то это может привести к излишним зажимам и неудобствам. В данном случае используем стул ниже обычного. При подборе стула важно, чтобы ноги ученика твердо стояли на полу, а не свисали. Ученик садится на стул ближе к его крайней части, спина при этом прямая. Левая нога упирается в пол, правая нога ставится на подставку. Высота подставки регулируется также в зависимости от роста ученика.

2. Инструмент имеет две точки опоры: нижняя часть корпуса опирается на правую ногу, верхняя часть прижимается грудью. В качестве проверочного упражнения руки можно свободно опустить вниз, при этом домра должна удерживаться без их помощи. При этом не следует слишком опираться, «давить» грудью на инструмент. Положение корпуса должно быть естественным и удобным. Гриф находится примерно на уровне плеча.

В процессе занятий, особенно самых первых, педагогу следует следить за тем, чтобы ребенок не горбился, сильно не «давил» на инструмент, сидел ровно, держа плечи на одном уровне, не «задирает» и не опускает гриф.

3. Постановка правой руки. Положение медиатора. Правая рука свободно кладется на инструмент, параллельно струнам, являясь как бы их продолжением. Приступая к игре медиатором необходимо уделить достаточное внимание его правильному положению в руке. Произведем действия в необходимой последовательности: исходное положение, рука естественна, свободна; свободно согнуть пальцы, кроме большого; положить медиатор на первую фалангу указательного пальца, заточенной стороной к инструменту; накрыть медиатор большим пальцем. Здесь можно использовать некоторые ассоциации, которые упростят процесс освоения и запоминания. Итак, чтобы ребенок не сжимал пальцы в кулак, что является частой ошибкой, можно предложить представить, что в руке находится небольшой хрупкий шарик или маленький птенчик, которого нельзя «раздавить» в руке. Чтобы ученик направлял на струны заточенную сторону медиатора, можно сравнить медиатор с клювом птицы. Также частой ошибкой становится то, что ребенок первое время может сильно прижимать кисть к инструменту или наоборот – слишком поднимать вверх, тем самым излишне зажимая руку. Здесь можно использовать упражнение для расслабления правой руки. Инструмент при этом не выпускается из рук. Удерживая в руке медиатор, опускаем правую руку вниз, так чтобы она свободно висела вдоль тела. Затем возвращаем руку на место. Это упражнение проделываем несколько раз. Также его можно использовать и в домашних занятиях.

4. Постановка левой руки. Упражнения. Принимая во внимание возраст ученика (7 лет) и физиологические возможности, я использую хроматическую позицию или так называемую суженную аппликатуру. 1-ый палец становится на ноту «си», 2-ой на ноту «до», 3-ий на ноту «до-диез», 4-ый на ноту «ре».

Далее выполним подготовительное упражнение. Его можно использовать параллельно с освоением pizz. б.п. правой руки, когда ученик только учиться извлекать звуки на инструменте. Стоит заметить, что этот этап предшествует этапу освоения игры медиатором. Упражнение выполняется без участия правой руки. Теперь последовательно произведем действия необходимые для правильной постановки левой руки: Первоначальное положение: левая рука свободно опущена вниз. Действие первое: кисть левой руки поднять вверх со сгибом в локтевом суставе. Пальцы слегка согнуты (ни в коем случае не зажаты в кулак и не расправлены в раскрытую ладонь), фактически, положение пальцев такое же как при свободно висящей кисти. Действие второе: ладонь и кисть левой руки развернуть к лицу играющего.

Действие третье: кисть свободным движением руки охватывает гриф домры. При этом стоит освоить точки прикосновения левой руки с грифом, их всего две: сустав между первой и второй фалангами большого пальца и основание третьей фаланги указательного пальца (выступающая косточка). Действие четвертое: все четыре пальца (с первого по четвертый) подушечками ставим на струну в удобном положении. Это положение пальцев на струне и будет результатом наших действий – исходной позицией для последующих упражнений. Здесь важно отметить, что пальцы должны быть округлыми, без прогибов, не следует акцентировать внимание на том, в какой части грифа находится рука. Пальцы должны быть сгруппированы, но не сжаты между собой. Следующее упражнение: нажим и отпускание струн. Все четыре пальца одновременно прижимают и отпускают струну. Важное условие, чтобы рука размещалась на грифе удобно, свободно, без зажимов. *Упражнение:* перемещение руки по грифу. Устанавливаем пальцы в исходной позиции и медленно, спокойно перемещаем в верхние позиции и обратно. Это упражнение возможно в двух вариантах: 1 - не прижимая струн,

2 – касаясь струн, но, не прижимая их полностью.

Упражнение: перемещение руки по грифу с зажимом струны. Это упражнение объединяет два предыдущих упражнения. Левая рука на грифе в исходном положении, пальцы нажимают и отпускают струну, затем кисть перемещается в другую часть грифа и совершает то же самое движение. Затем можно подключить аналогичные упражнения для каждого пальца в отдельности. Рекомендуется начинать со 2-го пальца, так как он наиболее сильный. Если начать с 1-го пальца, то есть вероятность того, что 3-ий и 4-ый будут уходить под гриф, чего следует избегать. Далее перейдем к упражнениям «Змейка», «Ступеньки». Они не только способствуют более быстрому становлению игрового аппарата, но и укреплению пальцев. Также здесь можно поработать над таким важным штрихом, как легато.

Упражнение «Змейка» выполняется следующим образом: играть начинаем с 1-го пальца со 2-го лада на струне «ля» (1-ый лад из-за близкого расположения к порожку трудно нажать еще не окрепшим и слабым пальцам), далее по хроматизму играет 2-ой, 3-ий и 4-ый палец. Получаются ноты «си, до, до-диез, ре». После – начинаем с 3-го лада в том же порядке и так далее до 10-го лада. Затем также спускаемся ко 2-му ладу. Ключевым является то, что после того как палец сыграл он остается стоять на месте.

Упражнение

«Ступеньки»:

играть начинаем по два пальчика: 1, 2-ым пальцем по хроматизму со 2-го лада на струне «ми», далее переходим на вторую струну, так же 1, 2-ым пальцем по хроматизму со 2-го лада и потом переходим на первую струны. Затем добавляем третий пальчик, зажимаем уже три лада по хроматизм с 3 – ей струны переходим на вторую, затем на 1 –ю струну. И добавляем четвертый палец, работаем по той же схеме. Очень важно контролировать то,

что бы все пальчики левой руки находились над грифом. И при нажатии струн пальчики не поднимались вверх, стояли на струнах.

Игра гаммы Ля- мажор. Играть гамму ля – мажор правильными пальчиками, пальчики, которые уже зажали нотки не поднимать. Играть связно.

Первое время ученик будет играть эти упражнения с паузами между звеньями. Когда навык будет более или менее освоен, можно будет соединить всё на легато. В дальнейшем эти упражнения будут направлены не только на укрепление пальцев, но и на развитие беглости, что достигается путем постепенного ускорения темпа.

Домашнее задание.

Перед игрой проверить положение медиатора в руке, выполнить несколько раз упражнение для расслабления правой руки. В игре добиваться чувства свободы в правой руке, играть всей рукой. В пьесах постараться выполнить всю динамику, прописанную в нотах. Выполнить комплекс упражнений для левой руки. Во время игры следить за тем, чтобы пальцы не поднимались, не спешить, играть ровно.

Использованная литература:

- 1.Разумеева. Т. Ю., Азбука домриста, 2006 – М, «Кифара».
- 2.Лукин С. Школа игры на трехструнной домре, 1,2 части, 2008 – Иваново.
- 3.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре, 1986 – М.

ОТЗЫВ

на открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории
струнно - щипковых инструментов

Шутко Натальи Николаевны МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи
(с учащейся 3 класса Банько Елизаветой, обучающейся по ДПОП в области
музыкального искусства «Народные инструменты» (домра)

Открытый урок представлен на зональной методической конференции
преподавателей, концертмейстеров ДМШ и ДШИ Кропоткинского ЗМО:
«Эффективность использования современных образовательных технологий -
основа качества образовательного процесса» 29.10.2021 г.

Тема: «Организация посадки и постановки исполнительского
аппарата, как главный аспект здоровьесберегающих технологий»

Открытый урок посвящен одной из актуальных проблем музыкального
обучения – организации посадки и постановки исполнительского аппарата,
так как это является основой качества образовательного процесса и
сохранением здоровья обучающихся в современных условиях.

Тема урока актуальна, так как успех обучения во многом зависит от
правильной организации посадки и постановки исполнительского аппарата,
что способствует правильному дальнейшему развитию исполнительского
мастерства на инструменте. В работе над этой темой должен преобладать
индивидуальный подход к каждому обучающемуся, необходимо учитывать
его возраст, физические особенности.

Чётко определена цель – правильный подбор и закрепление комплекса
упражнений в ходе работы над посадкой, постановкой и укреплением
пальцев левой руки.

В начале урока Наталья Николаевна представила ученицу, четко
сформулировала цель и задачи урока.

Преподаватель грамотно использовала словесный методы обучения.
Все выбранные приемы и средства обучения соответствовали содержанию
учебного материала, целям и задачам урока, возрастным особенностям и
учебным возможностям ученика. Все упражнения были выстроены в
правильном порядке, от простого к сложному.

На уроке отмечалась комфортная психологическая обстановка.
Ученица свободно общалась с преподавателем и показала хороший уровень
своей подготовки, что свидетельствует высокой квалификации
преподавателя.

Преподаватель правильно рассчитала время необходимое для выполнения заданий на каждом этапе работы, чтобы успеть подвести итог работы, и объяснить домашнее задание.

Открытый урок, представленный Шутко Н.Н., соответствует теме и нормативным требованиям, предъявляемым к данной форме методической работы.

« 09 » ноября 2021г.

Преподаватель домры
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ № 1
им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин

Ивутина

И.В. Ивутина

Председатель Кропоткинского ЗМО
Директор МБУ ДО ДМШ № 1
им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин



В. В. Петров

В. В. Петров