

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДМШ г. ГУЛЬКЕВИЧИ

Открытый урок по сольфеджио на тему

"Работа над диктантом"

в 1 классе ДПОП

Преподавателя 1-й квалификационной категории

Воронцова Юрия Николаевича

г. Гулькевичи

21 ДЕКАБРЯ 2019 г.

Тема урока:

«Начальный этап в написании мелодических диктантов на уроках сольфеджио»

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: показать формы и методы работы для формирования навыков написания мелодического диктанта.

Задачи урока:

Образовательные:

-закрепить полученные теоретические знания; гамма; ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные; тоническое трезвучие; ритм, размер, фраза, длительности и группировки длительностей.

-применить полученные теоретические знания в написании мелодического диктанта;

Развивающие:

- развитие слуха, памяти,
- быстроту восприятия музыкальных явлений,
- метроритмические и звуковысотные навыки.

Воспитывающие:

- усидчивость, собранность, быстроту мышления.

Методические приемы:

- словесный, наглядный, практический;
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;
- прямая и наводящая формы воздействия.

Оборудование: фортепиано, доска, компьютер, нотные пособия, ритмические карточки.

Применение педагогических **технологий:**

Здоровьесберегающая:

- тренируются зрительная память, реакция, влияющие на мыслительные процессы головного мозга;
- рациональная организация урока: физкультминутка, включение игровых моментов, упражнения на расслабление мышц; - чередование различных видов учебной деятельности (пение гаммы, упражнений сменяется прохлопыванием, протопыванием ритмических упражнений).

Предварительная подготовка:

- разучивание гаммы До мажор;
- работа над мелодическими моделями с использованием устойчивых и вводных звуков;
- освоение ритмических группировок в размере 2\4.

Ученики: смешанная группа (7 учащихся народного и духового отделений) по сольфеджио 1 класс ДПОП – срок обучения 5 лет).

План урока:

- 1.Вводная часть для преподавателей с методическим сообщением.
- 2.Работа с группой:
 - ритмические карточки и группировки в размере 2\4.

-пение гаммы До мажор (Т5/3, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, вводные звуки, опевание устойчивых звуков, устные диктанты: слушание и пение коротких примеров из 4-х тактов, слушание примеров - занимательные диктанты.

3.Проверка домашнего задания.

4.Подведение итогов.

5.Задание на дом.

Ход урока:

1. Методическое сообщение.

Музыкальный диктант представляет важный раздел в курсе сольфеджио, развивающий память учащихся их внимательность и быстроту восприятия музыкальных явлений. Диктант закрепляет также метроритмические и звуковысотные навыки, приобретенные учениками в сольфеджировании. Прежде чем приступить к написанию музыкальных диктантов, нужно достаточно гармонично подготовить к этому ребят: научить хорошо ориентироваться в ладовой звуковысотности, то есть быстро определить конкретную ноту тональности, которая звучит в данный момент, разбираться в метроритмической структуре диктанта, фразировке, запоминать ритм и отдельные звуки.

В начальный период обучения желательно ограничить круг интонаций повторностью звуков, поступенным движением вверх или вниз, а также пением тонического трезвучия. Нужно помнить, что поступенное движение и повторность звуков с опорой на тоническое трезвучие является фундаментом всего курса сольфеджио и музыкального диктанта в частности. Скачки в упражнениях вводятся весьма постепенно и планомерно. Когда первоначальные навыки будут достаточно хорошо освоены группой, вводятся новые упражнения. Например: после настройки, в медленном темпе играю звуки тональности в различных последовательностях, а ученики вслед поют каждый звук. Этот прием хорошо развивает быструю реакцию учащихся. Кроме того, полезно петь отрезок гаммы от заданного звука к тонике. Ритмические навыки, также как интонационные, должны опережать трудности, дающиеся в письменном диктанте. Очень важно научить ребят тактировать – активно двигать рукой с резкими торможениями в конце каждого движения. Только при таком активном тактировании возможно осознание метрической доли, а следовательно, и ритмических соотношений звуков. Локти при этом класть на стол не рекомендуется, так как ученики перестают ощущать метрическую пульсацию. Можно сольфеджировать пример с тактированием или простучать ритм, отсчитывая вслух метрическую пульсацию. Хорошим упражнением является сопоставление разных ритмов в одновременности. Сущность этого упражнения заключается в том, что при сольфеджировании примера ученики вместо тактирования хлопками в ладоши исполняют остинатную ритмическую фигуру. Чем больше подобных упражнений будет использовано в классе, тем больше уверенности в том, что ученики легко справятся с ритмом диктантов. Развитие музыкальной памяти учащегося является важнейшей задачей

музыкального диктанта, для этого надо тренировать память. При многократном проигрывании диктанта подобной тренировки не происходит - не возникает необходимость запоминать мелодию целиком, ведь ученик при каждом проигрывании записывает одну-две ноты, не напрягая памяти. В этом случае важно подобрать такие диктанты, которые осваивались бы после трех-четырех проигрываний. Причем, во время проигрываний и в перерывах учащиеся слушают и запоминают мелодию и только после этого записывают ее.

Одновременно дети учатся настраиваться в тональности До мажор и сольфеджировать простейшие мелодии. Особое внимание нужно уделить упражнениям подготавливающим учащихся к мелодиям небольшой протяженности.

а) Запоминание и пение на память с названием нот просольфеджированной 2-3 раза простейшей 4-х тактной мелодии.

б) Короткие двухтактные устные диктанты для отдельных учащихся.

в) Устные диктанты по методу «2 такта играютсЯ – 2 такта поютсЯ».

Сущность этого упражнения заключается в следующем: после настройки в определенной тональности по указанию педагога дается один такт дирижирования в размере $2/4$ без музыки. Далее педагог играет двухтактную фразу без какого либо перерыва. Дети поют эту фразу, называя звуки тональности. Затем играется новый двутакт и т.д. Если группа не определила правильно мелодию, педагог повторяет фразу заново и добивается полного ее усвоения. Это упражнение представляет собой устный диктант, в котором участвуют все дети..

2) Работа с группой:

-ритмические карточки и группировки в размере $2/4$

-пение гаммы До мажор с использованием ручных знаков: гамма, разрешение не устойчивых в устойчивые, вводные ступени, T53.

Слуховой анализ ступеней гаммы: I- III- V- VI- V- III- II- VII-I

-устные диктанты: слушание и пение коротких примеров из 4-х тактов. После двукратного проигрывания учащиеся пытаются пропеть сначала первые два такта, затем следующие. Диктант записывается на доске и поется с тактированием.

3) Проверка домашнего задания.

-повторение выученных правил,

-построение интервалов вверх от заданного звука,

-разучивание попевок про интервалы.

-упражнений (Ю. Фролова «Подготовительный класс» стр.№ 42 а), б).

4) Подведение итогов.

5) Задание на дом:

- Ю. Фролова «Подготовительный класс» стр.№ 42 г) – прохлопывать ритм, дирижировать с названием ритма, играть и петь слова затем ноты, выучить наизусть;

- записать интервальные дорожки вверх от ноты МИ.

*Председатель первой квалификационной комиссии
МБУ ДО ДМШ г. Тульчин*

Ю.Н. Воронцов