

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

Открытый урок
преподавателя высшей квалификационной категории струнно - щипковых
инструментов

Шутко Натальи Николаевны МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

«Роль упражнений в работе над произведением
в младших классах домры»

2020 г.

ОТЗЫВ

на открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории
струнно - щипковых инструментов

Шутко Наталья Николаевна МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи
(с учащейся 3 класса Волковой Софьей, обучающейся по ДПОП в области
музыкального искусства «Народные инструменты» (домра)

Открытый урок представлен на зональной методической конференции
преподавателей, концертмейстеров ДМШ и ДШИ Кропоткинского ЗМО:

«Традиции и новаторство» 10.01.2020 г.

Тема: «Роль упражнений в работе над произведениями в младших
классах домры»

Открытый урок посвящен одной из актуальных проблем музыкального
обучения – в подборе правильного комплекса упражнений в работе над
музыкальными произведениями на начальном этапе обучения, в частности
обучающихся – домристов.

Тема урока актуальна, так как успех обучения во многом зависит от
правильно выбранного репертуара и правильно подобранный комплекс
упражнений способствует правильному дальнейшему развитию
исполнительского мастерства на инструменте. При его выборе должно
преобладать индивидуальный подход к каждому обучающемуся, необходимо
учитывать его возраст, физические особенности, уровень овладения
инструментом, музыкальные данные.

Чётко определена цель – правильный подбор и закрепление комплекса
упражнений в ходе работы над музыкальными произведениями.

В начале урока Наталья Николаевна представила ученицу, обосновала
выбор темы урока, четко сформулировала цель урока.

Преподаватель умело использовала различные методы обучения:
словесный, практический, наглядно – иллюстративный. Все выбранные
приемы и средства обучения соответствовали содержанию учебного
материала, цели и задачам урока, возрастным особенностям и учебным
возможностям ученика.

На уроке отмечалась комфортная психологическая обстановка.
Ученица свободно общалась с преподавателем и показала хороший уровень
своей подготовки.

Преподаватель правильно рассчитала время необходимое для
выполнения заданий на каждом этапе работы, чтобы успеть подвести итог
работы, и объяснить домашнее задание.

Открытый урок, представленный Шутко Н.Н., соответствует теме и нормативным требованиям, предъявляемым к данной форме методической работы.

Преподаватель струнно – щипковых инструментов
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи



Е.Б. Пупыкина

Председатель Кропоткинского ЗМО
Директор МБУ ДО ДМШ № 1
им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин



В.В. Петров

Тема урока: «Роль упражнений в работе над произведением в младших классах домры».

Цель урока: Развитие и закрепление навыков подбора упражнений в ходе работы над музыкальным произведением в младших классах.

Задачи урока:

Развивающие:

- Развитие у учащегося исполнительского мастерства, музыкального мышления;
- Развитие индивидуальных способностей учащегося (зрительная, слуховая и мышечная память, творческое воображение, самостоятельность мышления, наблюдательность, коммуникабельность, умение усваивать знания);
- Развитие трудолюбия, уверенности в себе.

Обучающие:

- Выработка умения применять полученные навыки на практике;
- Выработка умения поэтапного, последовательного разучивания музыкального произведения;
- Обучение учащегося навыкам и умению правильного разбора, отработки и исполнения музыкального произведения;
- Практическое применение приемов работы над музыкальным произведением;
- Выработка технических навыков в исполнении произведений.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к детальной работе над произведением, устранению технических трудностей;
- Воспитание целеустремленности и настойчивости в овладении техническими приемами;

- Воспитание индивидуальных свойств личности учащегося (ответственность, дисциплинированность, аккуратность, самоконтроль, умение доводить начатое дело до конца).

Форма работы: занятие проводится в форме урока с разбором технических сложностей произведения с учащейся 3 класса Волковой Софьей, обучающейся по ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» (домра)

Ожидаемый результат:

- осознанное, грамотное разучивание и исполнение учеником текста;
- умение правильно находить технические сложности и подбирать упражнения для их устранения;
- поддержание интереса к предмету;
- техническое развитие ребёнка.

План урока:

I. Вступительная часть.

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово.

II. Основная часть.

1. Разбор особенностей произведения из репертуара учащегося.

2. Подбор упражнений для успешного овладения технических трудностей.

3. Закрепление выработанных навыков, исполнение произведения из репертуара учащихся.

III. Вывод.

Подведение итогов.

Ход урока

Вступительное слово

Приступая к разучиванию художественного произведения, следует, как отдельный тренировочный этап выделить чисто техническую работу. Здесь важно, прежде всего, не художественное чувство, а строгий контроль разума и слуха. Обычно во время «работы» над произведением, учащиеся достаточно долго «гоняют» его целиком и в реальном темпе. Только скрупулёзная, детальная работа над теми фрагментами, которые вызывают затруднения, может в конечном итоге привести к тому, чтобы произведение «заиграло» на сцене всеми своими гранями. Трудные места нужно разбить на отдельные звенья, довести аппликатуру до максимального удобства, а потом, соединяя эти отдельные звенья, добиться яркого, блестящего исполнения. К каждому «трудному» звену необходимо подобрать ряд упражнений, в которых ставятся конкретные задачи для выработки основных двигательных навыков. Правильно подобранные упражнения помогут ребёнку не только справиться с возникшей трудностью и быстро выучить текст, но и позволит накопить некоторый опыт и поднимет уровень его мастерства.

Работа над инструктивным материалом должна осуществляться осмысленно, добиваясь того, чтобы отрабатываемый вид техники прочно закладывался в систему стабильных игровых и двигательных навыков. По мере накопления и расширения базы простых игровых и двигательных навыков мы получаем сложные и подвижные двигательные навыки.

Успех обучения во многом будет зависеть от правильно выбранного репертуара. При его выборе должен преобладать индивидуальный подход к каждому учащемуся, нужно учитывать его возраст, физические особенности, уровень овладения инструмента, музыкальные данные.

Основная часть

В работе пьесы Д. Шостаковича «Полька-шарманка», мы подробно разберем особенности работы над произведением с применением упражнений на различные виды техники.

Произведение довольно яркое, с легко запоминающимся текстом, в оригинальном переложении для домры Ахуновой Ольги Александровны. Основной штрих – *staccato*, основной приём игры – удар с различным видом туше, встречаются двойные ноты и аккорды, из красочных приёмов – флажолеты.

Учитывая уровень сложности, произведение можно изучать во 2-3 классах ДМШ. Мы изучаем его с учащейся третьего класса 8-летней предпрофессиональной общеобразовательной программы. Девочке 9 лет, она среднего роста, рука большая, крепкая, технически не очень подвижная.

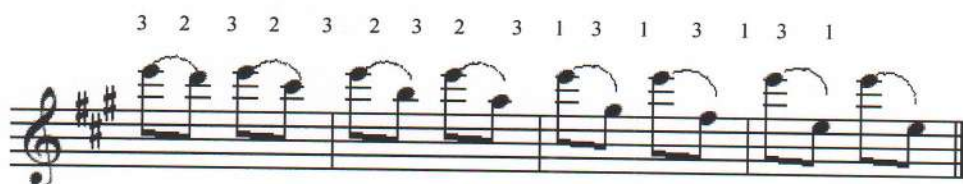
Для определения возникающих технических трудностей, послушаем исполнение пьесы ученицей (ученица исполняет пьесу).

Итак, в первой части трудность заключается в выполнении *staccato* на последнюю ноту в ритмической группе . Здесь важно не сместить сильную долю и дослушать последнюю ноту. Поэтому для начала нужно правильно отработать штрих, облегчив ритмический рисунок, соблюдая аппликатуру.



Огромное значение придается пальцам левой руки, умению минимально использовать педаль звучащей струны за счет фиксации и снятия их с ладов. В правой руке – прикосновение к струне отрывистое, с резкой отдачей в противоположную от направления движения сторону.

Как отдельное упражнение отрабатываем скачок и подготовку аккорда, причем скачок осуществляется штрихом *legato* не за счет растяжки пальцев, а при помощи рычага-предплечья.

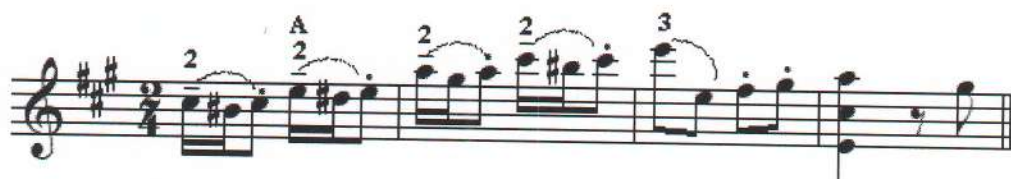


Ведущим началом при смене позиций, становятся предваряющие смену предплечевой замах и вынос большого пальца левой руки в новую позицию. Вся опора на гриф при смене позиций осуществляется при помощи скольжения по нему 3 пальца, последовательно ослабевающего нажим на струну по мере приближения к новой позиции.

При соединении ноты с аккордом, нужно подготовить положение пальцев берущих аккорд.



При соединении отработанных упражнений в авторский текст, опору осуществляем на сильную долю, выделяя ее, и отталкиваясь от последней ноты выполняемую штрихом *staccato*. При этом заранее готовим нижележащую ноту в группе, не забывая ее дослушать.



Во второй фразе построение подобное.

Во второй части трудность заключается в исполнении *staccato* на открытой струне в соединении с двойными нотами. Само построение фразы имеет аккомпанирующую функцию и выглядит как упражнение. Во время звучания открытой струны, пара пальцев готовит свое положение на интервал, осуществляя свою постановку активным броском. Как бы заглушая звучащую струну. Основной принцип – одновременность взятия интервала и динамическая ровность обоих звуков, медиатор движется параллельно панцирю с ускорением вовремя звукоизвлечения.

Следующий этап работы мы отводим отработке чистого и красивого извлечения флажолета.

Работа над красочными приёмами очень увлекает ученика, а, главное – развивает гибкость игрового аппарата. Работа над этими приемами следует начинать после того, как постановка рук и основные приемы игры стали устойчивыми навыками. Одним из ярких и красочных приемов являются флажолеты (звук особого тембра, получаемый в результате легкого прикосновения пальца к струне в местах ее деления на 2, 3, 4 части, в каждой точке деления извлекается таким способом один из обертонов определенного звука – основного тона).

Флажолеты бывают натуральные (от открытой струны) и искусственные – извлекается от прижатой пальцем струны. В нашем случае флажолеты искусственные. Способ их выполнения следующий:

- пальцем левой руки зажимаем лад, соответствующий указанной ноте;
- пальцем правой руки извлекаем флажолет.

Сначала мы выучиваем мелодию левой рукой. Затем находим место извлечения флажолета (на октаву выше основного звука).

Флажолеты извлекаем следующим образом: подушечка среднего пальца прикладывается к струне с противоположной стороны нежели совершающий удар вниз медиатор, весь средний палец активен, собран, плотно прикасается подушечкой к струне точно над нужным, металлическим ладом, одновременно с прикосновением среднего пальца извлекаем флажолет ударом медиатора по струне, при этом подушечка среднего пальца должна быть по возможности удалена от медиатора, что необходимо для более полного звучания флажолета, медиатор активно сжимается, глубоко погружается в струну, после извлечения флажолета подушечку тотчас же отрываем от струны. Флажолеты отрабатываем в медленном темпе с постепенным ускорением по мере выучивания.

Следующий этап работы отводим отработке мелких длительностей в одной позиции, со сменой струны.

Важный момент – подобрать удобную аппликатуру – по возможности каждую группу шестнадцатых играть в одной позиции, используя все струны. Исходя из указанной автором фразировки – разделим штриховые задачи: восьмые – *staccato*, шестнадцатые – *legato* ударами. Проучим раздельно штриховые группы.



Шестнадцатые готовим заранее, слухом разрешая в сильную долю, помогая динамикой. Ноту *си* берём приёмом тремоло, туше – нажим (от струны), штрихом *tenuto* (четко, выдержанно). Для отработки аппликатуры – период делим на мелкие мотивы и отрабатываем каждый мотив по отдельности, применяя принцип подбора аппликатуры при переходе со струны на струну.

При соединении этих упражнений в единую музыкальную линию очень важно не нарушать выработанный навык. Начинаем с медленного темпа, но, не теряя пульсацию.



На примере работы над данной пьесой, мы рассмотрели чисто техническую работу, не затрагивая вопросы интонирования, анализа выразительных средства и возможностей их толкования (это не относится к теме данного занятия).

Вторая пьеса, русская народная песня в обработке А. Широкова «Валенки».

Произведение довольно яркое, с трудным текстом. Основной приём игры - *дубль штрих* - четкие, ровные удары вниз и вверх, тремоло.

Учитывая уровень сложности произведение рассчитано на учащихся 3 – 4 классов.

Для определения возникающих технических трудностей, послушаем исполнение пьесы ученицей (ученица исполняет пьесу).

Итак, в первой части трудность заключается в исполнении темы не тремоло, так же встречаются в произведении форшлагги. Чтобы добиться красивого исполнения, беспрепятственного перехода со струны на струну необходимо исполнять гаммы на тремоло, начиная с очень медленного темпа, постепенно ускорять темп, очень важно при этом соблюдать правильную аппликатуру. Форшлаг – это одна или две короткие вспомогательные ноты перед основным звуком. Где вспомогательные ноты играют ударом вверх, а основной – ударом вниз. Так же для отработки форшлаггов рекомендовано исполнять гамму, где за вспомогательную ноту можно взять ноту «ля».

Во второй части произведения трудность заключается в дубль штрихе. Это трудный прием игры, который заключается в ровном, четком исполнении ударов вниз, вверх. Для отработки этого приёма подобрали упражнение «Ступени», так же можно использовать гамму. Главное, чтобы ребенок не укорачивал удар вверх – дослушивал ноту, при исполнении работал только кистью, и не подключая предплечье. Следует также начинать упражнения в медленном темпе постепенно прибавлять темп.

Вывод

Подводя итог нашему занятию, отмечаем следующее: работа, выполненная грамотно, с пониманием изучаемого материала обогатит арсенал исполнительских приемов, а правильно подобранная техника даст возможность уделять больше внимания эмоциональной составляющей исполнения, что в итоге повысит профессиональный уровень учащегося. Ключ к решению технических проблем лежит в правильных мысленных и слуховых установках учащегося, которые должны сочетаться с непрерывным совершенствованием его двигательных ощущений, навыков и умений.

Поэтапное изучение деталей с последующим объединением усваивается быстрее и легче за счёт уменьшения неизбежных ошибок и неточностей, которые при комплексном подходе появляются чаще и устраняются труднее. Позволяет быстрее понять возможность использования выше описанных профессиональных приемов, осознано освоить и наработать правильную технику исполнения, избежать многих ошибок.

Список использованных источников

1. Вольская Т. И., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Свердловск: Диамант, 1995 г.
2. Вольская Т. И., Гареева И. В. Технология использования красочных приемов. – Екатеринбург: АСБАУ, 1995 г.
3. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Композитор, 2001 г.
4. Круглов В. Немного о штрихах на домре. – Информационный бюллетень Народник. № 1. – М.: Музыка, 1997 г.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
6. Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста. – Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М.: Музыка, 1986 г.

*Автоматически выданной квалификационной
категории МБУ ДОДММ г. Иркутска, УИИИ*