Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
детская музыкальная школа
г. Гулькевичи

Открытый урок представлен на зональной методической конференции
преподавателей и концертмейстеров ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО:
«Традиции и новаторства» 10.01.2020 г.

Методическая разработка открытого урока на тему

«Развитие ритмических способностей на уроке фортепиано с применением здоровьесберегающих технологий»

Методическая работа преподавателя фортепиано высшей
квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи
Кузнецовой Ольги Борисовны.

Гулькевичи-2020г.

Цель: формирование метроритмических представлений у учащихся в ходе обучения игре на фортепиано.

Задачи:

-развитие метроритмических и двигательно–моторных навыков, необходимых для игры на фортепиано;

-изучение основных элементов музыкальной грамоты, необходимых для освоения метроритмической структуры музыкальных произведений;

-воспитание устойчивого интереса и чуткого отношения к исполняемой музыке.

- создание условий для сохранения здоровья учащегося, развитие интереса к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии, внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс, с целью улучшения физического здоровья, музыкальных данных, а так же здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе.

Использование педагогических технологий:

1. Технология проблемного обучения. Создание проблемных ситуаций. Проблемные задания на уроке составляются с учетом всех видов деятельности: при игре на фортепиано, восприятии музыки, выполнении занимательных и интеллектуальных заданий.

2. Технология развивающего обучения. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию ученика. Обязательным условием эффективного обучения должна быть система.

Методы развивающего обучения можно разделить на 3 группы: логическое осмысление получаемого учебного материала, практическое освоение музыкальной информации, творческое оперирование с учебным материалом.

3. Технология формирования мотивации к деятельности. При разработке планов, при подборе материала к урокам учитель должен всегда учитывать характер потребностей своих учащихся. Для этого содержание учебного

материала должно быть доступным, исходить из имеющихся у них знаний и опираться на них и на жизненный опыт детей, но в тоже время материал должен быть достаточно сложным и трудным.

4.Здоровьесберегающая технология. Стиль общения педагога с учениками влияет на состояние здоровья школьников. Если процесс получения знаний интересен и мотивирован, то усвоение материала не создает эффекта перегрузки. Применение игровых технологий на уроках в комплексе с другими приемами и методами организации учебных занятий укрепляет мотивацию к изучению предмета, помогает вызвать положительные эмоции.

Методы обучения:

1. Метод показа.
2. Метод сравнения и сопоставления музыкальных произведений

План урока:

I. Вступительное слово.
II. Работа с ритмическими рисунками.
III. Работа над произведением.
IV. Вывод.
V. Заключительное слово.

Ход урока:

I. Вступительное слово учителя.

Здоровье лежит в основе благополучия любого человека, ведь только здоровый человек может добиться успехов в жизни, быть активным творцом в окружающем мире. Уровень современной жизни предъявляет высокие требования к человеку и его здоровью. В связи с этим возросло внимание и к здоровью детей.

Что же такое здоровьесберегающие образовательные технологии? Под здоровьесберегающими образовательными технологиями в широком смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся. К здоровьесберегающим будут относиться педагогические приемы, методы и технологии, которые не наносят вреда здоровью учащихся и педагогов, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном процессе.

В основе модели здоровьесберегающего обучения находятся две составляющих: «обучающая» и «сохраняющая» здоровье ребенка среда. «Обучающая среда» связана с развитием интеллектуальных и творческих способностей ребенка, базирующаяся на педагогике, в основе которой лежат активные формы и методы обучения. «Сохраняющая здоровье среда»

опирается на создание психологического комфорта, эмоциональной отзывчивости. К «сохраняющей среде» относятся санитарно-гигиенические требования. К примеру, в музыкальной школе это должно быть проветренное помещение, так как свежий воздух является той средой, в которой хорошо работает мозг, легкие; сияющие черно-белые клавиши инструмента — это установка на деятельность; достаточное освещение – комфортная работа для глаз без усилий и напряжения. Педагог должен чувствовать, когда ребенок устал, так как у него пропадает заинтересованность, внимание становится рассеянным, и предпринимать все возможные методы и приемы для снятия утомления.

Здоровьесберегающие технологии призваны обеспечивать уважение к личности каждого ребенка, создавать условия для развития его уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности и ответственности. Педагоги, сохраняя здоровье детей, должны свести к минимуму все факторы риска: стрессовое воздействие на ребенка, несоответствие методик и технологий обучения возрастным особенностям детей, несоответствие условий обучения санитарно-гигиеническим требованиям и т.д.

Однообразие урока способствует утомлению школьников.

Физкультминутки и паузы являются обязательной составной частью урока.

Игра на фортепиано развивает мелкую моторику, что существенно облегчает нагрузку на руки детей и даже почерк у них становится лучше. Для отдыха можно использовать прохлопывание ритмических рисунков. С удовольствием выполняют дети различные пальчиковые упражнения.

Для профилактики миопии можно делать с ребенком гимнастические упражнения: подвигать глазками вправо, влево, вверх, вниз, попытаться сделать восьмерки глазами.

Таким образом, рациональная организация урока включает в себя разнообразные виды деятельности, частоту их чередования, насыщенность

урока, смену позы, физические и эмоциональные разрядки. Все это снимает проблемы переутомления, отсутствие интереса к игре на инструменте, дети будут сохранять активность до конца урока, им будет нравиться узнавать все больше нового.

Формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в тоже время - одна из наиболее сложных.

Итак, возможно ли развитие чувства музыкального ритма? Даже принимая во внимание объективные трудности воспитания чувства ритма в музыке, могу ответить на данный вопрос положительно. Дело в том, что неразвивающихся способностей в природе не существует и существовать не может. В своей педагогической деятельности основной целью обучения ставлю максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В области развития чувства ритма ученика стараюсь гибче подходить к изучению индивидуальных особенностей ребёнка, не форсировать темпы его роста, а создавать оптимальные условия для успешного и плодотворного воспитания, для полноценного развития его личностных качеств. Темпы и динамика роста существенно отличаются у каждого ребёнка в соответствии с личностными качествами, биоритма, психофизическими особенностями, темпераментом. На уроке не просто объясняю материал, а стараюсь пробудить у ученика интерес к изучаемому произведению, организую совместную творческую деятельность, создаю ситуацию успешного обучения. Всё это оказывает положительные результаты и на развитие музыкально – ритмических способностей воспитанника.
Раскрытие художественно – содержательной стороны музыкального произведения способствует воспитанию и развитию чувство ритма.

Изучение, узнавание и последующее закрепление в слуховом опыте ученика различных метро – ритмических рисунков, фигур и комбинаций также влияет на метро – ритмическое воспитание. Осознание метроритмической ткани произведения проистекает в ходе его разучивания. Неоднократное восприятие и воспроизведение музыки, её ритмического орнамента, сотканного из множества разнохарактерных, отличающихся друг от друга узоров и фигур хорошо запоминаются учеником, складываются в устойчивые музыкальные представления и служат формированию у него хорошего метроритмического чувства.

В своей педагогической практике я использую следующие конкретные способы и приёмы работы:
1. Просчитывание исполняемой музыки. Счёт музыканта – исполнителя, представляя собой одну из наиболее распространённых форм двигательно – моторного отражения ритмических процессов, ведёт к упрочению ритмического чувства. Счёт помогает играющему разобраться в ритмической структуре малознакомой музыки, облегчает соизмерение различных

длительностей, одновременно выявляет метрически опорные доли, что особенно важно для начинающего пианиста. Вместе с тем, на определённом этапе работы разрешаю ученику считать «про себя», или вообще отказаться от счёта, к одному лишь внутреннему ощущению равномерно пульсирующих долей.

2. Для начинающих очень важной работой, помогающих воспитанию чувства ритма, является чтение и записывание так называемых ритмо-схем. Начинаю с самых простых схем – записывание ровных шагов детских стихов и песен, далее усложняю выстукиванием коротких и длинных длительностей. Выполненные в виде графических рисунков эти схемы дают представление о том или ином метроритмическом рисунке, не отвлекая ребёнка на дополнительные сложности (высоту, динамику, штрихи и т.д.)

При освоении ритма использую широко распространённой системой ритмослогов, при котором закрепляется умение ученика прочесть и записать простейший ритмический рисунок, а потом и сыграть его на инструменте.

3. Простукивание и прохлопывание ритмически более сложного ритма (пунктирного, триолей, полиритмии) даёт положительный результат в старших классах. Часто применяю те виды простукивания ритма, которые не мешают «живому ощущению музыки», например: рукой отбивать счёт, а мелодию – напевать. Этот приём помогает часто при изучении полиритмии (2 на 3, 3 на 4 и т.д.), в этом случае прибегаю к выстукиванию, деля основную долю сначала на 2, потом на 3 равных части. Так надо проделать насколько раз – и проблемы полиритмии уходят сами по себе.

Чувство ритма - это такая музыкальная способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь это песня, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки.

II. Основная часть урока:

- Сегодня наш урок посвящен ритму – одному из главных средств музыкальной выразительности. Музыка- искусство временное. Сегодня мы будем учиться на уроке умению слышать правильно, организовывать во времени музыкальную речь. И для этого мы сначала подготовим наш пианистический аппарат. Сыграй, пожалуйста, заданную на прошлый урок гамму, но очень ровно, используя крещендо при движении вверх и диминуэндо при движении вниз.

К. Черни «Этюд» – при исполнении в темпе moderato, добиваемся ровности и стройности, вертикальной четкости в аккордах. Вырабатываем умение слухового контроля для ровности пианистического legato.

Работа с ритмическими рисунками. Ученица работает с ритмическими карточками. Выполняет упражнения с метрономом.

Отгадай загадку:

Чтоб не спутать польку с маршем,
Или с вальсом, например,
Обязательно на страже,
Здесь всегда стоит …

Ответ: Размер

Со словом «размер» мы встречаемся повсюду: размер платья, размер ноги, размер комнаты. В музыке размер – это равномерное чередование сильной и слабой доли.

Не только в этюдах и гаммах, но и в каждой песне или танце или марше можно услышать ровные шаги музыки, это и есть пульс музыки. Попытайся вслушаться, как "вышагивает" музыка при исполнении пьесы И.С.Баха «Менуэт». (Ребёнок исполняет эту пьесу, отмечает, что она звучит ровно и не должна исполняться чересчур скоро.) Происходит работа над ровностью и синхронностью в совпадении партий левой и правой рук. Учитель учит слышать «шаг», пульсацию, ощущать сильную и относительно сильную долю. Особенное внимание учитель обращает на форшлаги в правой руке.

А теперь мы услышим другое произведение, в котором тоже есть ровная пульсация, но другого размера и характера. Ученица исполняет произведение А.Ходош «Золотой петушок». Учитель выявляет, какой размер, характер, темп, пьесы, особенности ее строения.

III. Заключение.

И в заключение урока хочу сказать, что формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач в музыкальной педагогике и в то же время, как общепризнанно – одна из наиболее сложных.
Чувство ритма - это такая музыкальная способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь это песня, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки.
Закончить нашу сегодняшнюю встречу хочется словами:
«Ритм – это узоры музыкального времени, красивые и разумные.
Метр размечает время, когда звукам появляться в узоре.
Темп говорит, с какой скоростью разворачиваться узору.
А сам узор, т.е. Ритм – это уже музыка!»
Э. Финкельштейн

Список литературы.

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М.: Музгиз, 1979.
2. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой. М., 1992.

3. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. М., 1986.
4. М. Н. Баринова О комплексном развитии музыкальных способностей ученика в классе фортепиано. http://cyberleninka.ru/article/n/m-n-barinova-o-kompleksnom.
5. Жак-Далькроз, Э. Ритм.- М.: Классика - XXI, 2001, с.4.
6. Красовская, Е. Музыкальный ритм // Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для студ. ВУЗов / Под ред. А.Г.Каузовой, А.И. Николаевой. - Гуманит. - Изд.центр ВЛАДОС, 2001,
7. Милич, Б. А. Воспитание ученика-пианиста. К.: Музична Украина. 1997.
8. Рахманова, Л.В. Элементарное ритмическое воспитание на начальном этапе обучения игре на фортепиано.
9. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей.
10. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1984г.

Преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
Кузнецова О.Б.