

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи

Открытый урок представлен на зональной методической конференции преподавателей и концертмейстеров ДМШ, ДШИ Кропоткинского ЗМО: «Традиции и новаторство» 10.01.2020 г.

Методическая разработка
открытого урока на тему
«Работа над фразировкой и
выразительностью исполнения произведений
в классе домры»

Методическая работа преподавателя высшей
квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи
струнно-щипковых инструментов

Калининой Ирины Николаевны

Гулькевичи-2020

Цель урока:

Цель урока – развивать художественный вкус обучающегося, добиться цельности художественного впечатления, донести до слушателя содержание произведения со свойственными ему смысловыми и эмоциональными контрастами.

Задачи:

- Заинтересовать обучающегося и пробудить его творческие возможности при изучении интересных фактов из биографии композиторов исполняемых произведений.
- Сформировать эмоционально-ценностное отношение к музыке, звучащей на уроке.
- Способствовать развитию углубленного восприятия и передачи настроения в исполняемых музыкальных произведениях.
- Добиться слаженной игры в ансамбле с концертмейстером.

План урока:**I. Вступление****II. Основная часть, включающая в себя исполнение произведений.**

1. показ поэтапной работы над произведениями: определение формы, тонального плана, характера.
2. работа над образным исполнением при помощи всех доступных средств: динамических оттенков, штрихов, динамики.
3. работа над достижением слаженной игры в ансамбле с концертмейстером.

III. Заключение

I. Вступление

Общеизвестно, что профессиональная музыкально-исполнительская культура – это целый комплекс знаний, умений и способностей музыканта. Раскрыть содержание произведения – это значит не только исполнить записанное в нотном тексте. Но и узнать, «угадать» то, что «таится за нотными строчками». Не случайно выдающиеся музыканты так часто говорят о необходимости изучать эпоху создания произведения. Как жил и писал композитор? Высокохудожественное исполнение музыкального произведения возможно лишь при наличии высокого общекультурного уровня исполнителя.

Музыка, как и любой вид искусства, отображает жизнь во всех ее проявлениях. Как пишет философская энциклопедия «Образ не просто отражение действительности, а ее художественное обобщение». Когда мы говорим «образ» - это значит, что мы воображаем себе что-то. Это то содержание, которое заложено композитором в музыкальном художественном произведении, также то, как мы понимаем это содержание, что мы себе – это представляем. Таким образом, музыкальный художественный образ - жизненное содержание, воплощенное в музыкальных звуках.

Целью урока является развитие художественного вкуса обучающегося. Как показывает практика, работа по раскрытию художественного образа являются одним из главных в процессе обучения игре на домре как на начальных этапах, когда знакомство с инструментом только начинается, так и на всех последующих этапах.

Работа над созданием своей собственной интерпретации текста, раскрытия своего прочтения художественного образа, заложенного в него композитором должна начинаться с первых уроков музыки и в дальнейшем не прекращаться.

II. Основная часть

1. При исполнении музыкального произведения все богатство осмысленных интонаций требует соответствующей инструментальной реализации. Чтобы раскрыть музыкальное содержание, необходимо владеть комплексом выразительных средств (сюда входят интонирование, фразировка, динамика, нюансировка, тембр, штрихи и т. д.). Интонирование (в самом широком и всеобъемлющем смысле), по словам В. Чунина, «должно быть материализовано» совершенно конкретными инструментальными средствами. Известно, что музыкальные звуки приобретают смысл только тогда, когда они определенным образом сопряжены друг с другом, что отличает одно произведение от другого, один стиль от другого.

На уроках в моем классе, с момента разбора произведений ведется работа по раскрытию содержательно-смысловой основы произведений, замысла авторов сочинений.

2. Работу над произведением можно разделить на четыре этапа.

Первый. Знакомство и разбор произведения:

- а) рассказ о данном произведении и его авторе;
- б) общая характеристика музыкальных образов;
- в) форма произведения и основные приемы письма;
- г) особенности нотной записи;
- д) выразительные средства исполнения;
- е) конкретные технические трудности;
- ж) прослушивание исполнения этого произведения (можно в записи).

Второй. Освоение технических и художественных трудностей:

- а) использование дополнительного материала (упражнения, гаммы, этюды);
- б) исполнение в указанном темпе;
- в) выявление стилевых особенностей произведения в целом;
- г) эмоциональное исполнение.

Третий. Работа с концертмейстером:

- а) совместное уточнение темповых и ритмических особенностей;
- б) работа над ансамблем.

Четвертый. Достижение готовности пьесы, подготовки пьесы к сценическому воплощению, то есть мастерского ее исполнения на концерте или экзамене:

- а) контрольный урок (в классе перед педагогом);
- б) экзамен или зачет (перед комиссией);
- в) участие в концерте (перед аудиторией слушателей).

Пример № 1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обработке И. Обликина.

Обликин Игорь Федорович – профессор кафедры оркестрового дирижирования МГИК. Народный артист России. Художественный руководитель ансамбля ФЕНИСТ. Балалайка Российского государственного телерадиоцентра. Кавалер ордена за заслуги перед отечеством IV степени. Крупнейший специалист в области русского фольклора И.Ф. Обликин щедро делится своими знаниями, готовит высокопрофессиональных исполнителей. Как руководитель ансамбля «Финист Балалайка» организует выступления коллектива в рамках телевидения и радио. Ансамбль много гастролирует.

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», музыка Александра Варламова, на слова Семена Строилова - неотъемлемая часть души

русского человека той величественной эпохи, с ее радостями и бедами. Эта песня скорби, песня щемящей тоски и мольбы. Работая над этим произведением, необходимо направить работу, прежде всего, к мелодии, звуку. Очень важно, чтобы ученик слышал интонационность музыкальной речи, ее смысл, выразительность, характер. Форма произведения – куплетная, характер – кантилена. Пьеса написана в тональности ля минор, что подчеркивает весь лиризм и печаль мелодии. Анализируя текст, сопоставляя между собой звуки, мотивы, фразы, устанавливая между ними смысловую связь – учащийся-исполнитель, оживляет их, делает свой замысел доступным для восприятия. Важным в работе над пьесой является осмысленное интонирование каждого мелодического оборота и всей мелодии в целом. Работая над фразировкой, осмыслением содержания произведения, необходимо больше рассказывать ученику, что происходит в произведении, развивать его фантазию удачными метафорами, поэтическими образами, аналогиями с явлениями природы и жизни. Средний раздел – полетный, темп более подвижный, приводящий к ярким кульминационным вершинам. Для этого применяют различные выразительные средства исполнения на домре – динамику, агогику, артикуляцию, тембровое сопоставление, вибрато. В данном произведении используем постепенное изменение динамики звучания: $p < f$ (crescendo), $f > p$ (diminuendo), артикуляцию (способ произношения звуков): legato. Штрих legato требует внимания к соединению мышечного ощущения со слуховым контролем учащегося. Здесь необходимо обращать внимание на пластику движений при смене позиций, применение portamento при соединении звуков широких интервалов. Произношение повторяющихся звуков (такты 7, 11) целесообразно делать без снятия медиатора, отжимая струну от лада пальцами левой руки. Тщательной работы над пьесой требует исполнение самого сложного игрового приема – двойных нот tremolo. Необходимо поставить пальцы и убедиться, что предложенная аппликатура удобна для исполнения. Для того чтобы, при игре две струны звучали слитно, надо выбрать амплитуду движения медиатора, а именно рекомендуется использовать переменное озвучивание медиатором верхнего и нижнего голоса, не меняя положения пальцев левой руки.

3. Работа над пьесой предусматривает не только отделку своей сольной партии. Обучающийся должен не менее хорошо знать и аккомпанемент, так же проанализировав его и уложив на слух. Партия аккомпанемента неотделима от сольной, так как композиционно связана с ней. Сопровождение не просто гармоническое дополнение и насыщение. Солист и аккомпаниатор – ансамбль. Чувство ансамбля надо развивать всеми

способами, так как оно предусматривает, в основном, подготовку оркестрового музыканта.

Успехи обучающегося на всех этапах обучения зависят не только от его музыкальных данных, но также в разумно подобранном репертуаре. Каждое произведение нужно рассматривать как одно из звеньев в цепи методически правильно расставленного педагогического материала, на котором ученик решает художественные задачи и приобретает определенные технические навыки.

Пример № 2. Б. Кемпферт «Путники в ночи».

Берт Кемпферт, немецкий композитор, аранжировщик и руководитель эстрадного оркестра, чья широкая известность пришла на 1960-е годы. Его композиции вошли в репертуар многих оркестров и музыкантов. Берт Кемпферт был одним из основоположников музыкального стиля лаунж (lounge music) – термин в популярной музыке, для обозначения легкой фоновой музыки, которая часто звучит в холлах гостиниц, магазинах, лифтах. «Путники в ночи» одна из самых красивых баллад, впервые записана в 1966 году знаменитым американским певцом и киноактером Френком Синатра. Благодаря этой песне, он получил в 1967 году две премии «Грэмми» за лучшую запись года.

Эта пьеса кантленного характера написана для ансамбля (двух скрипок) в сопровождении фортепиано. Игра в ансамбле развивает умение слушать свою партию в стройном звучании группы. В ней легче понять, что групповое исполнение партии – это не просто совместная игра, а игра, объединяемая одной исполнительской идеей, одинаковыми техническими средствами. Несложность пьесы требует от ученика умение быстро ориентироваться в нотном материале, зрительно схватывать и быстро переносить нотный текст на инструмент, исполняя свою партию со всеми динамическими оттенками. В данном произведении используем постепенное изменение динамики звучания: $p < f$ (crescendo), $f > p$ (diminuendo), артикуляцию (способ произношения звуков): legato, при котором один звук плавно переходит в другой. Штрих legato исполняется тремоло «на одном дыхании». Долгие длительности выдерживаются полностью – широко, протяжно, певуче и только к концу звук постепенно затухает. Перед началом следующей лиги нужно сделать маленькую паузу «вдох» - цезуру. Но какой бы детализации ни подвергалось произведение, работа над его частями всегда должна проходить в связи с художественным содержанием произведения в целом. Необходимо побуждать ученика слушать себя со стороны, стремиться к полному, мягкому звуку, к разнообразию звуковых красок. Как сказал К.С. Станиславский: «Пьеса и

роль не могут долго оставаться в таком измельченном виде, в таких осколках. Разбитая статуя. Изрезанная в клочья картина не являются художественными произведениями, как бы ни были прекрасны их отдельные части. С малыми кусками мы имеем дело лишь в процессе подготовительной работы, а к моменту творчества они соединяются в большие куски, причем объем их доводится до максимума, а количество — до минимума».

Имея тридцатисемилетний стаж работы, могу с уверенностью сказать, что в работе с детьми важен творческий подход, который способствует развивающему обучению учащихся, формирует их музыкальное мышление, стимулирует интерес к инструменту. Чем раньше обучающийся осмыслит и представит себе образное содержание произведения, тем плодотворнее будет развиваться его художественно-исполнительская самостоятельность. Дети обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Они очень впечатлительны, и эту черту их характера надо использовать. Уметь находить «ключ» к каждому ученику, искать новые средства для достижения необходимых звуковых красок и освоения технических приемов. Всего этого можно достигнуть внимательным отношением к обучающимся, глубоким постижением своего дела и личным примером.

III. Заключение.

В заключение урока хочется отметить, что признавая важность работы над фразировкой и выразительностью, начинать ее нужно с самых первых уроков, а затем уже закреплять необходимые навыки. Работа над звуком тесно связана со слуховыми и душевными качествами самого исполнителя. Поэтому на уроках больше внимания уделять описанию качества звука, давать сравнительные характеристики, действовать на восприятие ребенка через образ, находить интонации, помогая голосом, пением. Все это помогает в развитии ученика и тонком его понимании музыкальной речи, что, несомненно, поможет раскрыть художественное содержание произведения.

Рассмотрев художественный образ музыкального произведения, мы пришли к выводу, что его раскрытие невозможно без использования определенных технических средств, помогающих воплотить замысел композитора. Роль преподавателя в воспитании в обучающихся правильных представлений о художественно-образной структуре изучаемого произведения очень ответственна. Ясная, глубоко осознанная художественная цель является залогом успешной работы над музыкальным произведением.

Список используемой литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Музыка 1990.
2. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано: Учебно-методическое пособие - Ростов н/Д. Феникс, 2004.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей. Музыка, 1975.
4. Вопросы фортепианной педагогики. 1976. Вып.4.
5. Горошко Н.Н. Музыкальная азбука для самых маленьких. Ростов н/Д. Феникс, 2007.
6. Коган Г. У врат мастерства. Музыка, 1969.
7. Методические записки по вопросам музыкального образования. Музыка, 1991. Вып.3.
8. Милич Б.Е. Маленькому пианисту. Фортепиано - Кифара, 1997.
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Музична Украина, 1979.
10. Музыкальное воспитание в школе. Музгиз, 1983. Вып.2.
11. Ребенок за роялем. Музыка, 1981.
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Музыка, 1984.
13. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Музыка, 1968.
14. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Советский композитор, 1990.

*Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО ДМШ г. Гусь-Жуковский*

М.В. Чунин