

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

Методическая разработка открытого урока с Образцовым хором мальчиков
«Аллегро»
преподавателя хора высшей квалификационной категории
Бариновой Натальи Геннадьевны
на тему:

**«Развитие вокально-хоровых
навыков
в хоре мальчиков»**

г. Гулькевичи
2019 г.

ТЕМА: «Развитие вокально-хоровых навыков в хоре мальчиков»
ЦЕЛЬ: Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков, вокального слуха учащихся, воспитание интереса к хоровому пению и к музыке в целом

ЗАДАЧИ:

- развитие певческого дыхания, дикции, хорового ансамбля;
- развитие звукового диапазона детского голоса;
- совершенствование качества звучания хора.

Концертмейстер Волохова Елена Георгиевна

План урока

I. Вступительное слово. О выборе методики развития детского голоса.

II. Основная часть:

развитие певческого дыхания, дикции, хорового ансамбля;
развитие звукового диапазона детского голоса;
совершенствование качества звучания хора.

III. Заключение.

Вступительное слово

Детский хор – особенный исполнительский инструмент, который невозможно получить готовый, его надо воспитать, взлелеять, научить петь, научить любить и понимать музыку.

И перед каждым хормейстером встает вопрос – как создать по-настоящему художественный детский хоровой коллектив? Однозначных ответов на этот вопрос не существует, поэтому каждый педагог ищет, пробует, экспериментирует и вырабатывает свой стиль работы с хором.

В своей работе для распевания хора я применяю фонопедический метод Виктора Емельянова, который направлен на координацию и тренинг голосового аппарата, без затрагивания эстетических и исполнительских задач.

Изучить этот метод и применить в практической работе я смогла благодаря нашему уважаемому куратору – кандидату педагогических наук, председателю предметно-цикловой комиссии, преподавателю КМК им. Н.А. Римского-Корсакова Мальцевой Т.А.

С хором мальчиков я занимаюсь более пятнадцати лет, коллектив постоянно обновляется, с 2009 года хор мальчиков имеет звание Образцовый художественный коллектив, является победителем и призером различных хоровых конкурсов, в том числе серебряным призером Всемирных Хоровых Игр – 2016 г. в г. Сочи.

Четыре участника хора, за последние пять лет, прошли краевой вокальный отбор и стали участниками Детского хора России. В этом учебном году, 27 декабря 2018 г. в составе уникального коллектива представляет наш Краснодарский край на концерте в Кремлевском Дворце съездов наш солист - Голубев Кирилл. Выпускники нашего коллектива продолжают обучение в музыкальных учебных заведениях – Бабаев Александр в КМК им. Н.А. Римского-Корсакова, Айрапетян Владислав в Московской государственной консерватории им. С. Рахманинова.

Чтобы достичь таких результатов в своей работе, как и все хормейстеры, я опираюсь на сочетание трех принципов – это обучение (развитие музыкальных способностей, певческих навыков голосового аппарата), музыкальное воспитание (сознательное отношение к искусству, музыке, пению, расширение кругозора), и непосредственно исполнительство. Такой подход позволяет полноценно развиваться хору и максимально раскрываться способностям каждого певца.

II. Развитие вокально-хоровых навыков в хоре мальчиков

II.1. Распевание по фонопедическому методу В.В. Емельянова

II.2. Работа над развитием певческого дыхания, дикции, хорового ансамбля

Песня из репертуара Детского хора России «Зимняя сказка» муз. И. Пинегина, сл. А. Усачева:

1. пение гаммы d moll, обращая внимание на единую манеру пения гласных, спокойным ровным певучим звуком, с опорой на дыхание;
2. работа над вокализом:
развитие вокального слуха, исполнение ровным, красивым звуком;
пение по голосам «сольфеджио», отрабатывая цепное дыхание;
работа над горизонтальным строем и ансамблем в партиях;
работа над строем и 2-хголосием в хоровой партитуре;
3. работа над 3-хголосным эпизодом в окончании песни (слова «и зима рассказывая сказку, засыпает медленно сама»):
воспитание навыков 3-хголосного пения, умение держать и слышать свою партию в 3-хголосности;
работа над ritenuto и фермой в конце произведения.

II.3. Развитие звукового диапазона детского голоса;

Музыка русского композитора-классика Владимира Ивановича Ребикова, слова русского поэта Александра Сергеевича Пушкина а capella «Румяной зарею покрылся восток»:

1. работа «сольфеджио» по партиям над ровным звуком, умение петь аккуратно, легко из-за такта;
2. отработка навыка цепного дыхания по предложениям - до паузы;
3. пение фраз секвенцией на слоги «лю», «ле» от по полутонам вверх отдельно по партиям.

II.4. Работа над совершенствованием качества звучания хора на примере

Музыка современного композитора Владимира Беляева, слова Виктора Будакова «Ангелы летели над Россией»:

1. работа над дикцией путем проговаривания припева «активным шопотом», направляя внимание на единую манеру проговаривания гласных;
2. работа над смысловым ударением во фразах, над ведением фразы.

III. Исполнение хоровой программы

1. «Зимняя сказка» муз. И. Пинегина, сл. А. Усачева;
2. «Румяной зарею покрылся восток» муз. В.И. Ребикова, сл. А.С. Пушкина;
3. «Ангелы летели над Россией» муз. В. Беляева, сл. В. Будакова.

Вывод:

Правильное формирование вокально-хоровых навыков способствует интенсивному развитию детского голоса, творческих способностей детей, повышению мотивации к хоровым занятиям, воспитанию интереса к хоровому пению и музыкальному искусству в целом.

Вывод: Правильное формирование вокально-хоровых навыков в детском хоре позволяет работать над художественным образом исполняемых произведений, добиваться выразительного и эмоционального исполнения, и выполнять те исполнительские задачи, которые ставит хормейстер перед коллективом.

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Н.Г. Баринава